Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №60 г. Орска»

Принято на
педагогическом совете №4
От « 31» мая 2022 г
С учетом мнения совета родителей
Протокол заседания от 30.05.2022

Утверждаю:
Заведующий МДОАУ №60

Падалко И.Г._____

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса театрализации «Антошка»

срок реализации 1 год с 01.09. 2022 по 31. 05. 2025г

МДОАУ «Детский сад № 60 г. Орска»

Разработчик рабочей программы
Воспитатель 1 КК:
Макарова Олеся Константиновна.

г. Орск, 2022 г.

Содержание

1.Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка…… 3
1.1.1.Цель и задачи реализации программы ……..5
1.1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса… 5
1.1.3.Возрастные и индивидуальные особенности учащихся …… .6
1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)……..7
1.3.Система оценки достижения воспитанников…….8

2. Содержательный раздел
2.1.Содержание психолого-педагогической работы……..10
2.2.Перспективный план по освоению курса театрализации……14
2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы…… 60

3. Организационный раздел
3.1. Организационные условия реализации программы……...60
3.2.Материально-техническое обеспечение программы…….61
3.3.Обеспеченность методическими материалами …… .61

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Антошка» по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализацию с детьми 4-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека — это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Актуальность.

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А., Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить

интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

Программа направлена:

-на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-на расширение сферы творческой деятельности дошкольников, повышению интереса к музыкальным занятиям, занятиям по развитию речи, развитию памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет творческое воспитание ребёнка.

1.1.1.Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают решать многие воспитательные и развивающие *задачи:*

- способствуют общему развитию творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;
- развивают настойчивость, целеустремленность, способствуют проявлению эмоционального интеллекта, эмоциональность при проигрывании ролей.
- кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.
- у ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
- выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.
- чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.
- упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.
- выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.
- театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи
- дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся

Программа рассчитана на детей средней, старшей и подготовительной групп.

Ребёнок **4-5 лет** начинает проявлять себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Активно развивается речь, дети начинают свободно высказывать свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, значительно возрастает активность детей: они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей

возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к творческой деятельности, значительно расширяется кругозор.

Основная форма обучения – занятия.. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Индивидуальные особенности

Дети, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Антошка» обладают:

- 48% проявляют устойчивый интерес к театральной деятельности; знают правила поведения в театре; называют различные виды театра, знают их различия, могут охарактеризовать театральные профессии
- умением строить простейший диалог : высокий уровень - 25%, средний уровень – 55%, низкий уровень - 20%;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц: высокий уровень - 20%, средний уровень – 45%, низкий уровень – 35%; (Для детей с низким уровнем проводятся индивидуальные занятия)

У 5% детей слабо развито эмоциональное восприятие музыкального произведения.

У 7% - плохая двигательная память (при многократном повторении упражнений будет вырабатываться двигательный стереотип)

У 16% детей слабо развита пластичность (использование пластических этюдов, релаксационных упражнений помогут в развитии пластики движений)

1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)

Планируемые результаты освоения Программы

Предполагаемые умения и навыки детей 4-5 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют манипулировать с куклами настольного театра
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Предполагаемые умения и навыки детей 5-6 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы.

- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют манипулировать с куклами верхового театра
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Предполагаемые умения и навыки детей 6-7 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют чисто интонировать в пении
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы.
- Имеют навыки игры в театре теней
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют действовать с воображаемыми предметами.

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся:

Формы	порядок	Периодичность
Открытые занятия	По приглашению специалиста	1 раз в квартал
Выступление на утренниках	Осенний праздник Новый год 8 марта День Рождения детского сада Выпускной бал	Для детей 4-5 лет 3 раза в год Для детей 5-6 лет 4 раза в год Для детей 6-7 лет 5 раз в год
Выступление на городских конкурсах и фестивалях	С согласия родителей.	1-2 раза в год

1.3.Система оценки достижений воспитанников

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений
театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные

характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2. Содержательный раздел

Программа театрального кружка представляет собой единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Работа осуществляется по основным направлениям: Основные направления работы с детьми:

Театральная игра
Ритмопластика
Культура и техника речи
Кукольный и теневой театр
Основы театральной культуры
Работа над спектаклем

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление,

самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Развивать навык детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; побуждать детей создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; способность сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Кукольный и теневой театр

В этом разделе дети знакомятся с настольным и верховым видами кукольного театра и театром теней, приемами кукловождения и правилами манипуляции с ними.

Задачи. Последовательно знакомить детей с различными видами театра, отождествлять себя с образом и действиями куклы; развивать и совершенствовать артистические навыки в плане переживания в воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; побуждать детей находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Занятие театрального кружка состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Наличие этих частей и расположение их в этой последовательности обеспечивается биологическими закономерностями функционирования организма, определяющими его работоспособность и логикой развертывания образовательного процесса.

Подготовительная часть включает в себя упражнения на дыхание, артикуляцию, предварительную работу над техникой речи, то есть подготовка речевого и дыхательного аппарата к дальнейшей работе.

В основной части занятий решаются основные педагогические (образовательные, оздоровительные, воспитательные) задачи. Происходит обучение посредством театральных игр, пластических этюдов. Также ведется непосредственно репетиционная работа над спектаклем, усвоение и закрепление полученных навыков.

Заключительная часть. В этой части осуществляется завершение занятия, подводятся итоги занятия.

Учебно-тематический план

Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в год
4-5	20	2	8	72
5-6	25	2	8	72
6-7	30	2	8	72

Программные задачи 4-5 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Побуждать детей согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Побуждать импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке,не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Формировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.

Программные задачи 5-6 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Закреплять знания детей о правилах кукловождения настольных кукол.
- Знакомить детей с приемами кукловождения верховых кукол.
- Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений.
- Продолжать развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Продолжать развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.

Программные задачи 6-7 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Совершенствовать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Закреплять знания детей о правилах кукловождения верховых кукол.
- Знакомить детей с театром теней.
- Совершенствовать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Совершенствовать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.

- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Совершенствовать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.

2.2. Перспективный план по освоению курса театрализации

Перспективно-тематическое планирование (средний возраст 4-5 лет)

Вводное занятие	3
Театральные игры	21
Кукольный театр	6
Репетиция пьесы	24
Ритмопластика	8
Культура и техника речи	4
Показ спектакля	6
Итого:	72

Месяц	Дата	Тема, Задачи	Материал, инструменты, оборудование	Учебное пособие
Сентябрь		1 неделя		
	Занятие 1	**Вводное занятие. Знакомство с детьми** - познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	Музыкальное оборудование, печка, котел, скамья, стол, окно, ступа, кочерга, сковорода.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.12
	Занятие 2	**Вводное занятие. Изменю себя, друзья.** Догадайтесь, кто же я? - развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.13
		2 неделя		
	Занятие 3	**Вводное занятие. Пойми меня** - развивать внимание, память, образное мышление детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.13
	Занятие 4	**Ритмопластика. Язык жестов** - развивать внимание, память, образное мышление детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.14

	3 неделя			
	Занятие 5	**Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». Культура и техника речи** - развивать речь детей; - познакомить со стихотворным текстомсказки «Репка».	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.15
	Занятие 6	**Импровизация русской народной сказки «Репка» с помощью кукол настольного** театра - познакомить со способами управлениянастольными куклами; прививать детям любовь к поэтическому слову; - закреплять материал по теме «Развитиеречи».	Музыкальное оборудование, Стол, куклы настольного театра	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.16 Сорокина Н.Ф. Шраем в кукольнъій театр: Программа «Театр — творчество —дети». с.61
		4 неделя		
	Занятие 7	**Репетиция пьесы «Репка»** - продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.17
	Занятие 8	**Играем пьесу «Репка». Ритмопластика** - развивать координацию движений; - способствовать запоминанию заданных позиобразно передавать их;	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.19
октябрь		1 неделя		
	Занятие 9 Занятие 10	**Настольный театр «Три медведя»** - способствовать обучению детей выполнятьигровые действия с куклами настольного театра в рамках знакомого сюжета сказки; - развивать координацию движений; - сопровождать речью движение кукол.	Музыкальное оборудование, Стол, куклы настольного театра	Сорокина Н.Ф. Шраемв кукольнъій театр: Программа «Театр — творчество — дети», стр.71
		2 неделя		
	Занятие 11	**Театральная игра «Воображаемое путешествие»** - развивать воображение, фантазию, памятьдетей; - развивать умение общаться и двигаться впредлагаемых обстоятельствах.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.23

	Занятие 12	**Театральная игра «Животные во дворе»** - развивать артикуляцию и дикцию; - познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.24
	3 неделя			
	Занятие 13	**Игровой урок. Театральная игра** - развивать выразительность жестов,мимики, голоса; - пополнять словарный запас детей.	Музыкальное оборудование , Борода, юапка	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.25
	Занятие 14	**Репетиция пьесы «Репка»** - развивать диапазон и силу звучания голоса; - развивать внимание, наблюдательность,память детей; - способствовать запоминанию текста пьесы «Репка»; - работать над дыханием и артикуляцией.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.27
		4 неделя		
	Занятие 15 Занятие 16	**Репетиция пьесы «Репка» (продолжение)** - развивать диапазон и силу звучания голоса; - развивать внимание, наблюдательность,память детей; - способствовать запоминанию текста пьесы «Репка»; - работать над дыханием и артикуляцией.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.27
ноябрь		1 неделя		
	Занятие 17 Занятие 18	**Репетиция пьесы «Репка»** - расширять диапазон голоса, работать надартикуляцией; - способствовать запоминанию текста пьесы «Репка»; - развивать речевое дыхание; - упражнять детей в произношениискороговорок; - совершенствовать четкое произнесениегласных и согласных.	Музыкальное оборудование ,Маски, реквизит	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.31
		2 неделя		

	Занятие 19	**Репетиция пьесы «Репка» (продолжение)** - расширять диапазон голоса, работать надартикуляцией; - способствовать запоминанию текста пьесы «Репка»; - развивать речевое дыхание; - упражнять детей в произношениискороговорок; - совершенствовать четкое произнесениегласнъіх и согласных.	Музыкальное оборудование ,Маски, реквизит	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.31
	Занятие 20	**Репетиция спектакля «Репка»** - создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	Музыкальное оборудование, Посуда, изгородь, колодец, КОGТЮМЫ	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.35

	3 неделя			
	Занятие 21	**Театральная игра «Семь сыновей»** - развивать умение детей произвольнореагировать на команду, - способствовать снятию зажатости искованности; - побуждать детей согласовывать своидействия с другими ребятами.	Музыкальное оборудование, Платок	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.36
	Занятие 22	**Театральная игра «Ходим кругом»** - способствовать снятию зажатости искованности; - побуждать детей согласовывать своидействия с другими ребятами.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.37
		4 неделя		
	Занятие 23 Занятие 24	**Спектакль «Репка»** - творческий отчет по театральнойдеятельности; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.38
Декабрь		1 неделя		
	Занятие 25	**Репетиция пьесы «Теремок»** - создавать положительный эмоциональныйнастрой на занятии; - развивать дикцию, память, внимание,фантазию детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.39
	Занятие 26	**Репетиция пьесы «Теремок»** - закреплять понятие «рифма»; - добиваться четкого произнесения слов; - совершенствовать наблюдательность,внимание, память детей; - побуждать детей пластично изображатьпоходки героев пьесы.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.41
		2 неделя		
	Занятие 27 Занятие 28	**Репетиция пьесы «Теремок» (продолжение)** - закреплять понятие «рифма»; - добиваться четкого произнесения слов; - совершенствовать наблюдательность,внимание, память детей; - побуждать детей пластично изображатьпоходки героев пьесы.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.41
		3 неделя		
	Занятие 29 Занятие 30	**Эмоции. Театральные игры** - побуждать детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть,страх, злость) по мимике; - совершенствовать умение связно и логичноизлагать свои мысли; - знакомить с основами театральнойкультуры.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.46

	4 неделя			
	Занятие 31 Занятие 32	**Репетиция спектакля «Теремок›** - добиваться выражения эмоциональногосостояния героев спектакля; - совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей; - способствовать запоминанию стихотворного текста пьесы «Теремок».	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.48
Январь		1 неделя		
	Занятие 33 Занятие 34	**Театральная игра «Полет на Луну»** - совершенствовать двигательныеспособности, пластическую выразительность; - воспитывать ловкость, смелость.	Музыкальное оборудование, Изображение космонавта	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.52
		2 неделя		
	Занятие 35 Занятие 36	**Репетиция спектакля «Теремок›** - развивать внимание, память; - закреплять умение напрягать и расслаблятьмыюцы юеи, рук, ног и корпуса. - развивать речевое дыхание, правильнуюартикуляцию, дикцию; - совершенствовать элементы актерскогомастерства.	Музыкальное оборудование, Маски, КОGТЮМЫ	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.54
		3 неделя		
	Занятие 37	**Театральная игра «Корабль»** - развивать кругозор детей; - совершенствовать память, внимание,общение.	Музыкальное оборудование ,Якорь, флаг РФ, штурвал, колокольчик, бинокль, канат	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.58
	Занятие 38	**Репетиция спектакля «Теремок›** - развивать речевое дыхание и правильнуюартикуляцию; - совершенствовать элементы актерскогомастерства	Музыкальное оборудование, Маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.59
		4 неделя		
	Занятие 39	**Чтение сказки «Три поросенка». Культура и техника речи.** - развивать умение стройно выражать своимысли в слове по поводу прочитанного; - развивать воображение, фантазию, памятьдетей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.61

	Занятие 40	**Репетиция спектакля «Три поросенка»** - формировать четкую, грамотную речь; - совершенствовать умение создавать образыс помощью жестов и мимики.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.61

Февраль		1 неделя		
	Занятие 41 Занятие 42	**Репетиция спектакля «Три поросенка»** - совершенствовать технику речи, дыхание,артикуляцию, голос; - побуждать детей верить в предлагаемыеобстоятельства. - закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».	Музыкальное оборудование, 3 дома	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.63
		2 неделя		
	Занятие 43 Занятие 44	**Театральная игра «Путешествие»** - совершенствовать эмоциональную память,наблюдательность детей; - продолжать работу над техникой речи; - развивать умение детей фантазировать,придумывать, сочинять.	Музыкальное оборудование, Картины дикой природы	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.67
		3 неделя		
	Занятие 45	**Театральная игра «Полет на Луну»** - развивать наблюдательность, воображениедетей; - совершенствовать умение выступать передпубликой.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.66
	Занятие 46	**Репетиция спектакля «Три поросенка»** - развивать воображение, память детей; - совершенствовать культуру и технику речи; - способствовать верному, правдоподобномуповедению детей в предлагаемых обстоятельствах.	Музыкальное оборудование, 3 дома, дерево, костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.69
		4 неделя		
	Занятие 47 Занятие 48	**Репетиция спектакля «Три поросенка» (продолжение)** - развивать воображение, память детей; - совершенствовать культуру и технику речи; - способствовать верному, правдоподобномуповедению детей в предлагаемых обстоятельствах.	Музыкальное оборудование, 3 дома, дерево, костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.69
Ма		1 неделя		
	Занятие 49	**Настольный кукольный театр «Колобок»** - воспитывать интерес к народномутворчеству; - развивать умение водить кукол настольноготеатра; - побуждать детей различать и передаватьинтонации и характеры персонажей.	Музыкальное оборудование, стол, куклы настольного театра	Сорокина Н.Ф. Играемв кукольнъій театр: Программа «Театр — творчество — дети»стр.98

	Занятие 50	**Повторение спектакля «Репка»** - совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память; - прививать навык публичного выступления,выступления перед сверстниками и взрослыми.	Музыкальное оборудование, Посуда, изгородь, колодец, костюмы	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.75

	2 неделя			
	Занятие 59 Занятие 60	**Театральная игра «Цирк зверей».Ритмопластика** - продолжать работу над дыханием,артикуляцией и голосом; - закреплять в игре элементы актерскогомастерства, память, воображение; - работать над техникой речи, тренироватьточное и четкое произношение гласнъіх и согласнъіх звvков.	Музыкальное оборудование, обручи	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.82
		3 неделя		
	Занятие 61	**Театральная игра «Цирк зверей». Ритмопластика (продолжение)** - продолжать работу над дыханием,артикуляцией и голосом; - закреплять в игре элементы актерскогомастерства, память, воображение; - работать над техникой речи, тренироватьточное и четкое произношение гласнъіх и согласных звvков.	Музыкальное оборудование, обручи	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.82
	Занятие 62	**Театральная игра «Цирк зверей»** - продолжить знакомить детей с основамитеатральной культуры; - прививать любовь к животнъім.	Музыкальное оборудование, скакалки, мячи, обручи, кvбы.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.83
		4 неделя		
	Занятие 63	**Театральная игра «Цирк зверей» (продолжение)** - продолжить знакомить детей с основамитеатральной культуры; - прививать любовь к животнъім.	Музыкальное оборудование, скакалки, мячи, обручи, кvбы.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.83
	Занятие 64	Концерт «Цирк зверей» - прививать детям любовь к животным; - побуждать средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных; - совершенствовать навык публичноговыступления, выступления перед сверстниками и взрослыми.	Музыкальное оборудование, скакалки, мячи, обручи, кубы.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.84
		1 неделя		

Май	Занятие 65	**Повторный концерт «Цирк зверей»** - прививать детям любовь к животным; - побуждать средствами театральной деятельности рассказывать о животнъіх. - совершенствовать навык публичноговыступления, выступления перед сверстниками и взрослыми.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.85

	Занятие 66	**Спектакль «Три поросенка»** - дать детям возможность выступить насцене перед ребятами других групп. - совершенствовать навык публичноговыступления, выступления перед сверстниками и взрослыми.	Музыкальное оборудование, 3 дома, дерево, костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.85
		2 неделя		
	Занятие 67	**Театральная игра «Путешествие в мир сказок›** - развивать фантазию, память, воображение, нестандартное мышление.	Музыкальное оборудование, Костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.85
	Занятие 68	**Игровая программа «Последний герой»** - дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.86
		3 неделя		
	Занятие 69 Занятие 70	**Игровая программа «Сам себе режиссер». Ритмопластика. Культура и техника речи** - дать детям возможность самостоятельносочинить сценку про животных. - продолжить импровизированную игрудетей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.86
		4 неделя		
	Занятие 71	**Игровая программа «Путешествие на корабле»** - закреплять элементы актерского мастерства.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.87
	Занятие 72	**Игровая программа «Это вы можете!». Ритмопластика** - закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки изспектаклей).	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.87

Перспективно-тематическое планирование (старший возраст 5-6 лет)

Вводное занятие	3
Театральные игры	20
Кукольный театр	6
Репетиция пьесы	22
Ритмопластика	7
Культура и техника речи	9
Показ спектакля	5
Итого:	72

Месяц	Дата	Тема Задачи	Материал, инструменты, оборудование	Учебное пособие
Сентябрь		1 неделя		
	Занятие 1	**Вводное занятие. Игровая программа «Пока занавес закрыт»** - развивать интерес детей к сценическомуискусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях сосверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.13
	Занятие 2	**Вводное занятие. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй** - развивать речевое дыхание, правильнуюартикуляцию, дикцию; - совершенствовать память, внимание,воображение детей. общение детей.	Музыкальное оборудование, Бутафорское яблоко	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.14
		2 неделя		
	Занятие 3	**Вводное занятие. Сказка «Зайчик и Ежик›** - развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.16
	Занятие 4	**Сказка Ш.Перро «Красная шапочка». Культура и техника речи** - познакомить детей со сказкой Ш.Перро «Красная Шапочка» - побеседовать о прочитанной сказке.	Иллюстрации к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.17
		3 неделя		
	Занятие 5	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - объяснить детям значение слова «Событие»; - продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры(внимание, общение, наблюдательность); - совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных исогласных.	Музыкальное оборудование, Удочка с червячком Домик Бутафорские пирожки, горшок, корзина.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.18
	Занятие 6	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - совершенствовать воображение, фантазиюдетей; - готовить их к действиям с воображаемымипредметами; - развивать дикцию.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.20
		4 недели		

	Занятие 7	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - совершенствовать память, внимание,общение детей; - работать над голосом.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.21

	Занятие 8	**Театральные игры** - развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.22
октябрь		1 неделя		
	Занятие 9	**Театральные игры. Действия с воображаемыми предметами** - способствовать развитию чувства правды иверы в вымысел; - побуждать детей действовать на сценесогласованно.	Музыкальное оборудование, Кувшин с водой, стакан,канат	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.23
	Занятие 10	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - продолжать работу над эпизодами сказки; - совершенствовать чувство правды и веры впредлагаемые обстоятельства.	Музыкальное оборудование, Чашка, крынка, топор	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.25
		2 неделя		
	Занятие 11	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - продолжать работу над событием «КраснаяШапочка в лесу»; познакомить с понятиями «монолог» т «дталог»	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.26
	Занятие 12	**Театральная игра. Игра на действие с воображаемыми предметами** - способствовать развитию чувства правды иверы в вымысел; - побуждать детей действовать на сценесогласованно.	Музыкальное оборудование, Бутафорская штанга	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.27
		3 неделя		
	Занятие 13 Занятие 14	**Разыгрывание этюдов. Театральные игры** - познакомить детей с понятием «Этюд»; - развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Музыкальное оборудование, Табличка «Театральная касса»	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.28
		4 неделя		
	Занятие 15	**Разыгрывание этюдов. Театральные игры** - формировать у детей умение действовать вусловиях вымысла; - побуждать детей общаться и реагировать наповедение друг друга.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.29

	Занятие 16	**Репетиция сказки «Красная Шапочка»** - продолжать работу над эпизодами сказки; - совершенствовать внимание, память,фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.31
		1 неделя		
	Занятие 17	**Ритмопластика** - побуждать детей произвольно реагироватьна звуковой сигнал; - развивать умение передавать в свободнъіхимпровизациях характер и настроение MVЗЫКИ.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.33

ноябрь	Занятие 18	**Настольный театр «Три медведя»** - закреплять навыки детей выполнять игровыедействия с куклами настольного театра в рамках знакомого сюжета сказки; - развивать координацию движений; - сопровождать речью движение кукол.	Музыкальное оборудование, Стол, куклы настольного театра	Сорокина Н.Ф. Шраем вкукольнъій театр: Программа «Театр — творчество —дети», стр.71
		2 неделя		
	Занятие 19	**Репетиция спектакля «Красная Шапочка»** - добиваться сведения всех эпизодов сказки вединый спектакль; - совершенствовать чувства правды, веры ввымысел.	Музыкальное оборудовани е,юляпы дровосеков, 2платка головных, красная папочка, маска волка, крыюки, чаюки, топоры, цветы.	Щеткин А.В. «Театральна я деятельност ьв детском саду», стр.36
	Занятие 20	**Репетиция спектакля «Красная Шапочка»** - репетировать спектакль с использованиемреквизита, музыки, света, декораций; - обращать внимание детей на правильноепроизношение слов в диалогах.	Музыкальное оборудовани е,Изба, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы, KOGTЮМЫ ДЛЯ актеров.	Щеткин А.В. «Театральна я деятельност ьв детском саду», стр.37
		3 неделя		
	Занятие 21	**Спектакль «Красная Шапочка»** - творческий отчет по театральнойдеятельности; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудовани е,Изба, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы, KOGTЮМЫ ДЛЯ актеров.	Щеткин А.В. «Театральна я деятельност ьв детском саду», стр.37

	Занятие 22	**Театральная игра** - развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувстворитма.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.38

	4 неделя			
	Занятие 23 Занятие 24	**Театральная игра «Любитель-рыболов»** - развивать воображение, музыкальный слух,память; - закреплять умение действовать своображаемыми предметами.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv», стр.39
Декабрь		1 неделя		
	Занятие 25	**Настольный театр «Красная Шапочка»** - закреплять навыки детей выполнять игровыедействия с куклами настольного театра в рамках знакомого сюжета сказки; - развивать координацию движений; - помочь детям воспроизвести выученнъйматериал с помощью других способов театрализации	Музыкальное оборудование, Стол, куклы настольного театра	Сорокина Н.Ф. Шраем в кукольнъій театр: Программа «Театр — творчество — дети», стр.73
	Занятие 26	**Ритмопластика** - развивать умение детей равномерноразмещаться по площадке; - двигаться, не сталкиваясь друг с другом, вразных темпах.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.43
		2 неделя		
	Занятие 27 Занятие 28	**Театральная игра «Кругосветноепутешествие»** - развивать фантазию детей, умениеоправдывать свое поведение; - дать детям возможность проявить себя впредлагаемых обстоятельствах; - развивать чувства правды, веры в вымысел,смелость, сообразительность, воображение, фантазию.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.42
		3 неделя		
	Занятие 29	**Культура и техника речи** - развивать воображение; - пополнять словарный запас; - активизировать ассоциативное мышление детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.44
	Занятие 30	**Играем спектакль «Красная Шапочка»** - дать детям возможность попробовать себя в разных ролях.	Музыкальное оборудование, Изба, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы, костюмы для актеров.	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.46
		4 неделя		

	Занятие 31 Занятие 32	**Чтение и обсуждение пьесы «Теремок».** **Культура и техника речи** - прочитать и обсудить пьесу «Теремок»; - побуждать детей высказывать свое мнение опрочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.46, 94

январь	1 неделя			
	Занятие 33 Занятие 34	**Репетиция эпизодов пьесы «Теремок›** - работать с импровизированным текстомэпизодов пьесы «Теремок»; - развивать воображение, память фантазиюдетей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.47
		2 неделя		
	Занятие 35 Занятие 36	**Театральная игра** - побуждать детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действияс товарищами; - способствовать развитию чувства правды иверы в вымысел.	Музыкальное оборудование,Стол, часы, карандаши, тетрадь, монеты, стулья, корона	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.49
		3 неделя		
	Занятие 37	**Культура и техника речи** - совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.52
	Занятие 38	**Ритмопластика** - развивать чувство ритма, координациюдвижений; - упражнять умение согласовывать действия дрvг с другом	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.54
		4 неделя		
	Занятие 39	**Репетиция эпизодов пьесы «Теремок›** - продолжать работу над сценическимвоплощением пьесы «Теремок»; - развивать воображение, фантазию, память детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.55
	Занятие 40	**Верховой кукольный театр «Красная Шапочка»** - побуждать детей выполнять игровыедействия с куклами верхового театра; - развивать координацию движений; - отождествлять себя с образом и действиямикуклы;	Музыкальное оборудование,Ширма, куклы верхового театра	Сорокина Н.Ф. Шраем в кукольнъій театр: Программа «Театр — творчество —дети», стр.73
		1 неделя		

	Занятие 41	**Верховой кукольный театр «Красная Шапочка»** - побуждать детей выполнять игровыедействия с куклами верхового театра; - познакомить детей с правилами игры заширмой; - отождествлять себя с образом и действиямикуклы;	Музыкальное оборудование ,Ширма, куклы верхового театра	Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество —дети», стр.73
	Занятие 42	**Культура и техника речи** - продолжать совершенствовать речевойаппарат; - способствовать обучению детей пользоваться интонациями, произнося фразыгрустно, радостно, удивленно, сердито.	Музыкальное оборудование ,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.59

	2 неделя			
	Занятие 43 Занятие 44	**Репетиция пьесы «Теремок»** - развивать внимание, воображение, память; - совершенствовать свободное общение детей.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.63
		3 неделя		
	Занятие 45	**Ритмопластика** - развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.61
	Занятие 46	**Репетиция пьесы «Теремок»** - способствовать органичному существованияучастников спектакля на сцене; - обращать внимание детей на знание ипроизношение поэтического текста. - побуждать детей следить за дыханием иартикуляцией.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.65
		4 неделя		
	Занятие 47	**Культура и техника речи** - способствовать пополнению словарногозапаса детей; - развивать образное мышление детей.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.66
	Занятие 48	**Ритмопластика** - способствовать развитию чувства ритма, координацию движений, пластической выразительности и музыкальности.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.69
Март		1 неделя		
	Занятие 49 Занятие 50	**Репетиция пьесы «Теремок»** - совершенствовать элементы актерской игры,память, внимание, фантазию, общение в предлагаемых обстоятельствах; - способствовать запоминанию поэтическоготекста пьесы; - создавать условия для общения героев.	Музыкальное оборудование, Маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.69
		2 неделя		
	Занятие 51	**Театральная игра «Морское путешествие»** - дать детям возможность представить себяматросами; - развивать фантазию и воображение,внимание, память, общение.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.71

	Занятие 52	**Культура и техника речи** - способствовать развитию четкого верногопроизношения гласных и согласных; - побуждать детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv», стр.73
		3 неделя		
	Занятие 53 Занятие 54	**Репетиция пьесы «Теремок»** - способствовать запоминанию поэтическоготекста пьесы; - создавать условия для общения героев; - совершенствовать память. внимание детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv», стр.75

	4 неделя			
	Занятие 55	**Ритмопластика** - способствовать развитию гибкости, подвижности кистей, пальцев и рук.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.74
	Занятие 56	**Свободная репетиция пьесы «Теремок›** - дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».	Музыкальное оборудование, Костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.77
Апрель		1 неделя		
	Занятие 57	**Репетиция пьесы «Теремок»** - совершенствовать интонацию; - развивать память детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.77
	Занятие 58	**Репетиция финала пьесы «Теремок›** - отрабатывать коллективный танец	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.78
		2 неделя		
	Занятие 59	**Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации** - создавать условия для обучения детей передавать в пластических свободных образахххарактер и настроение музыкальных произведений.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.79
	Занятие 60	**Культура и техника речи. Скороговорки.** - формировать правильное произношение,артикуляцию; - побуждать детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова ифразы.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.80
		3 неделя		
	Занятие 61 Занятие 62	**Верховой кукольный театр «Теремок»** - побуждать детей выполнять игровыедействия с куклами верхового театра; - закреплять умения детей играть за ширмой; - развивать артистические навыки в планепереживания в воплощения образа; - моделирование навыков	Музыкальное оборудование ,Ширма, куклы верхового театра	Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети», стр.101

		социальногоповедения в заданных условиях		
		4 неделя		
	Занятие 63	**Репетиция спектакля «Теремок»** - репетировать пляску и хоровую декламациючетверостишия «Нынче праздник веселый у нас»- провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорации, музыка, костюмы, свет, реквизит,бутафория).	Музыкальное оборудование, Декорации, костюмы, реквизит, бутафория	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.85

	Занятие 64	**Премьера спектакля «Теремок›** - творческий отчет по театральнойдеятельности; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Декорации, костюмы, реквизит, бутафория	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.85
Май		1 неделя		
	Занятие 65	**Повторный показ спектакля «Теремок»** - закрепить положительные эмоции ирезультативность работы; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Декорации, костюмы, реквизит, бутафория	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.86
	Занятие 66	**Театральная игра** - развивать воображение, фантазию детей; - способствовать формированию умениюподбирать рифмы к словам.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.86
		2 неделя		
	Занятие 67	**Показ спектакля «Красная шапочка»** - познакомить детей с особенностямитеатрального искусства.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.87
	Занятие 68	**Театральная игра «Морское путешествие»** - создать веселую и непринужденнуюобстановку на занятии; - способствовать раскрепощению зажатых искованных детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.88
		3 неделя		
	Занятие 69 Занятие 70	**Театральная игра «Сам себе режиссер»** - создавать условия для импровизации мини-спектакля.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.88
		4 неделя		
	Занятие 71 Занятие 72	**Театральная игра «Цирковое представление»** - создавать условия для организации цирковых номеров.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.89

Перспективно-тематическое планирование (средний возраст 6-7 лет)

Вводное занятие	2
Театральные игры	23
Кукольный театр	6
Репетиция пьесы	21
Ритмопластика	7
Культура и техника речи	9
Показ спектакля	4
Итого:	72

Месяц	Дата	Тема Задачи	Материал , инструменты, оборудование	Учебное пособи е
		1 неделя		
	Занятие 1	**Вводное занятие.** - познакомиться с детьми; - совершенствовать интерес детей ксценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях сосверстниками; - совершенствовать внимание, память,наблюдательность.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.13
	Занятие 2	**Вводное занятие.** - совершенствовать речевое дыхание,правильную артикуляцию, дикцию; - совершенствовать память, внимание,воображение детей, общение детей.	Музыкальное оборудование, Бутафорское яблоко	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.14
		2 неделя		
	Занятие 3	**Театральная игра «Колобок»** - совершенствовать правильное речевоедыхание; - закреплять умение детей искренне верить влюбую воображаемую ситуацию.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.20
	Занятие 4	**Знакомство с пьесой «Зимовье зверей» Л.Поляк. Культура и техника речи** - познакомить детей со сказкой «Зимовьезверей» Л.Поляк - побеседовать о прочитанной сказке.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116
		3 неделя		
	Занятие 5 Занятие 6	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей»** - работать над первой картиной пьесы,обращая внимание детей на элементы актерской игры; - совершенствовать правильную артикуляциюгласнъіх и согласных; - совершенствовать воображение, фантазиюдетей; - совершенствовать память, внимание,общение детей.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116
		4 неделя		

	Занятие 7 Занятие 8	**Театральная игра «Настройщик» (радиоволны)** - познакомить детей с новыми пословицами,поговорками и скороговорками; - совершенствовать умение детей пользоваться интонациями, выражая различные оттенки эмоций.	Музыкальное оборудование, Карточки с звучащими буквами	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.77

октябрь		1 неделя		
	Занятие 9 Занятие 10	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей»** - продолжать работу над первой картинойпьесы; - совершенствовать чувство правды и веры впредлагаемые обстоятельства. - побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных.	Музыкальное оборудование,Маски, декорации лесной поляны	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116-120
		2 неделя		
	Занятие 11	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей» (продолжение)** - продолжать работу над первой картинойпьесы; - совершенствовать чувство правды и веры впредлагаемые обстоятельства. - побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных.	Музыкальное оборудование,Маски, декорации лесной поляны	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116-120
	Занятие 12	**Театральная игра «Теремок»** - способствовать совершенствованию чувствоправды и веры в вымысел; - побуждать детей действовать на сценесогласованно.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.27
		3 неделя		
	Занятие 13	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей»** - продолжать работу над второй картинойпьесы; - совершенствовать внимание, память,фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.120-123
	Занятие 14	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей»** - продолжать работу над второй картинойпьесы; - совершенствовать внимание, память,фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.120-123
		4 неделя		
	Занятие 15 Занятие 16	**Репетиция пьесы «Зимовье зверей» (продолжение)** - продолжать работу над второй картинойпьесы; - совершенствовать внимание, память,фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.120-123
ноябрь		1 неделя		

	Занятие 17	**Ритмопластика** - совершенствовать умение детей произвольно реагировать на звуковой сигнал; - совершенствовать умение передавать всвободных импровизациях характер и настроение музыки.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.33

	Занятие 18	**Верховой кукольный театр, сцена из спектакля «Приключения Буратино»** - закреплять навыки детей выполнять игровые действия с куклами верхового театра в рамкахзнакомого сюжета сказки; - совершенствовать координацию движений; - сопровождать речью движение кукол.	Музыкальное оборудование, ширма, куклы верхового театра	Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети». стр.128
		2 неделя		
	Занятие 19	**Репетиция спектакля «Зимовье зверей»** - добиваться соединения пьесы в единыйспектакль; - совершенствовать чувства правды, веры ввымысел. - репетировать спектакль с использованиемреквизита, музыки, света, декораций; - обращать внимание детей на правильноепроизношение слов в диалогах.	Музыкальное оборудование ,Костюмы маски, декорации лесной поляны, домик	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116-123
	Занятие 20	**Спектакль «Зимовье зверей»** - творческий отчет по театральнойдеятельности; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование ,Костюмы маски, декорации лесной поляны, домик	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116
		3 неделя		
	Занятие 21 Занятие 22	**Театральная игра «Заяц и охотник›** - совершенствовать способностьориентироваться в пространстве; - развивать и совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами; - развивать умение двигаться в разныхтемпах.	Музыкальное оборудование ,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.80
		4 неделя		
	Занятие 23 Занятие 24	**Театральная игра «Колобок»** - совершенствовать правильное речевоедыхание; - совершенствовать умение детей передаватьдвижения и повадки животных; - закреплять умение детей искренне верить влюбую воображаемую ситуацию.	Музыкальное оборудование, Маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.20
		1 неделя		

Декабрь	Занятие 25 Занятие 26	**Театральная игра «Метелица»** - создавать условия для закрепления навыка удетей ориентироваться в окружающей обстановке; - развивать внимание и наблюдательность,музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.57

	2 неделя			
	Занятие 27	**Верховой театр сцена из спектакля «Приключения Буратино»** - закреплять навыки детей выполнять игровые действия с куклами верхового театра в рамкахзнакомого сюжета сказки; - развивать координацию движений; - помочь детям воспроизвести выученныйматериал с помощью других способов театрализации	Музыкальное оборудование ,Ширма, куклы верхового театра	Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети», стр.128
	Занятие 28	**Ритмопластика** - совершенствовать умение детей равномерноразмещаться по площадке; - двигаться, не сталкиваясь друг с другом, вразных темпах.	Музыкальное оборудование ,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.43
		3 неделя		
	Занятие 29	**Культура и техника речи** - развивать воображение; - пополнять словарный запас; - активизировать ассоциативное мышление детей.	Музыкальное оборудование ,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.44
	Занятие 30	**Повторный спектакль «Зимовье зверей»** - дать детям возможность попробовать себя в разных ролях.	Музыкальное оборудование, Костюмы маски, декорации лесной поляны, домик	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.116
		4 неделя		
	Занятие 31 Занятие 32	**Чтение и обсуждение пьесы «Лесная школа» А. Щеткина. Культура и техника** речи - прочитать и обсудить пьесу «Теремок»; - побуждать детей высказывать свое мнение опрочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128
		1 неделя		
	Занятие 33 Занятие 34	**Репетиция первой картины пьесы «Лесная школа»** - работать с первой картины пьесы «Лесная юкола»; - развивать и совершенствовать воображение,память фантазию детей.	Музыкальное оборудование ,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128
		2 неделя		

Январь	Занятие 35 Занятие 36	**Театральная игра «Насос и надувная игрушка»** - способствовать закреплению навыка детейнапрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; - действовать с воображаемыми предметами,взаимодействовать друг с другом; - совершенствовать наблюдательность,воображение, память.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.74

	3 неделя			
	Занятие 37	**Культура и техника речи** - совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Музыкальное оборудование	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.52
	Занятие 38	**Ритмопластика** - совершенствовать чувство ритма,координацию движений; - упражнять умение согласовывать действия друг с другом	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.54
		4 неделя		
	Занятие 39 Занятие 40	**Репетиция первой картины пьесы «Лесная школа»** - продолжать работу над сценическимвоплощением пьесы «Лесная юкола»; - развивать и совершенствовать воображение,фантазию, память детей.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации лесной поляны, журнал, стол, дерево	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128
ф е в		1 неделя		
	Занятие 41 Занятие 42	**Знакомство с театром теней** - познакомить с «живыми» тенями, развиватьпластику рук - побуждать детей выполнять игровые действия с персонажами теневого театра; - развивать координацию движений.	Музыкальное оборудование, Белый экран, лампа, платок,маски	Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду». стр.87
		2 неделя		
	Занятие 43	**Культура и техника речи** - продолжать совершенствовать речевойаппарат; - способствовать дальнейшему обучению детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.59
	Занятие 44	**Ритмопластика** - развивать и совершенствовать чувство ритма, координацию движений, пластическуювыразительность и музыкальность.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.61
		3 неделя		

	Занятие 45 Занятие 46	**Репетиция второй картины пьесы «Лесная школа»** - развивать внимание, воображение, память; - совершенствовать свободное общение детей. - способствовать органичному существованию участников спектакля насцене; - обращать внимание детей на знание ипроизношение поэтического текста. - следить за дыханием и артикуляцией.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.130

	4 неделя			
	Занятие 47	**Культура и техника речи** - способствовать пополнению словарногозапаса детей; - развивать образное мышление детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». стр.66
	Занятие 48	**Ритмопластика** - способствовать развитию чувства ритма, координацию движений, пластической выразительности и музыкальности.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.69
Март		1 неделя		
	Занятие 49 Занятие 50	**Репетиция второй картины пьесы «Лесная школа»** - продолжить работу над второй картинойпьесы; - совершенствовать элементы актерской игры,память, внимание, фантазию, общение в предлагаемых обстоятельствах; - способствовать запоминанию поэтического текста пьесы.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации зимнего леса	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.69
		2 неделя		
	Занятие 51	**Театральная игра «Карусель»** - развивать музыкальность детей; - совершенствовать фантазию и воображение,внимание, память, общение. - работать над дикцией и голосом.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.71
	Занятие 52	**Культура и техника речи** - способствовать развитию четкого верногопроизношения гласных и согласных; - побуждать детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.73
		3 неделя		
	Занятие 53	**Ритмопластика** - способствовать развитию гибкости, подвижности кистей, пальцев и рук.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.74
	Занятие 54	**Репетиция пьесы «Лесная школа»** - способствовать запоминанию поэтическоготекста пьесы; - создавать условия для общения героев; - совершенствовать память, внимание детей.	Музыкальное оборудование, Костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128

		4 неделя		
	Занятие 55 Занятие 56	**Репетиция пьесы «Лесная школа» (продолжение)** - способствовать запоминанию поэтическоготекста пьесы; - создавать условия для общения героев; - совершенствовать память, внимание детей.	Музыкальное оборудование, Костюмы, маски	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128

Апрель		1 неделя		
	Занятие 57	**Театральная игра «Карусель»** - развивать музыкальность детей; - совершенствовать фантазию и воображение,внимание, память, общение. - работать над дикцией и голосом.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском садv». стр.71
	Занятие 58	**Репетиция финала пьесы «Теремок›** - отрабатывать коллективный танец	Музыкальное оборудование, Маски, костюмы, декорации	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском садv». стр.128
		2 неделя		
	Занятие 59	**Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации** - создавать условия для обучения детей передавать в пластических свободных образахххарактер и настроение музыкальных произведений.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.79
	Занятие 60	**Культура и техника речи. Скороговорки.** - формировать правильное произношение,артикуляцию; - побуждать детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова ифразы.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.80
		3 неделя		
	Занятие 61 Занятие 62	**Теневой театр «Теремок›** - побуждать детей выполнять игровыедействия с куклами теневого театра; - познакомить с понятием перспективы; - развивать артистические навыки в планепереживания и воплощения образа; - моделирование навыков социальногоповедения в заданных условиях.	Музыкальное оборудование, Белый экран, лампа, плоскостные декорации	Сорокина Н.Ф. Играем вкукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети», стр.101 Мигунова Е.В. «Организация театрализован ной деятельности в детском саду», стр.87
		4 неделя		

	Занятие 63	**Премьера спектакля «Лесная школа»** - творческий отчет по театральнойдеятельности; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Маски, костюмы, декорации, реквизит	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.85
	Занятие 64	**Повторный показ спектакля «Лесная школа»** - закрепить положительные эмоции ирезультативность работы; - способствовать получению положительныхэмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Маски, костюмы, декорации, реквизит	Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», стр.128
Май	1 неделя			
	Занятие 65	**Театральная игра «Одно и то же по-разному»** - способствовать раскрепощению зажатых искованных детей; - развивать и совершенствовать воображение, фантазию детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду», стр.41
	Занятие 66	**Театральная игра «Одно и то же по-разному»** - создать веселую и непринужденнуюобстановку на занятии; - развивать воображение, фантазию детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском садv», стр.41
		2 неделя		
	Занятие 67 Занятие 68	**Театральная игра «Угадай, что я делаю?»** - развивать и совершенствовать память,воображение детей.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском саду». стр.34
		3 неделя		
	Занятие 69 Занятие 70	**Театральная игра «Сам себе режиссер»** - создавать условия для импровизации мини-спектакля.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском садv». стр.88
		4 неделя		
	Занятие 71 Занятие 72	**Театральная игра «Цирковое представление»** - создавать условия для организации цирковых номеров.	Музыкальное оборудование,	Щеткин А.В. «Театральная деятельностьв детском садv». стр.89

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются на начальном этапе: чтение произведения, объяснение его смысла , разбор непонятных слов.

Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания текста и получить эмоциональный отклик.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению умениями, в том числе – заучивание некоторых отрывков наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, используются приёмы мнемотехники; активизируется не только моторная (двигательная), но и часто зрительная память. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Формы, используемые в работе:

-образовательная деятельность;

- индивидуальная деятельность;

- концертная деятельность;

Средства реализации программы:

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, проектор.

-наличие дидактических игр, пособий и атрибутов;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальные инструменты

3. Организационный раздел

3.1.Организационные условия реализации программы

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 20-25-30 минут соответственно.

Занятия проводятся в группе и в музыкальном зале. Помещения соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

3.2.Материально техническое обеспечение программы

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- ростовой
- театр матрёшки
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

8. Музыкальные инструменты

3.3. Обеспеченность методическими материалами

Перечень учебных изданий, используемых для реализации **Программы**

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 144с.
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 110с.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 128с.
4. Скрипник И.С. Театр теней: искусство светотени/ под ред. С.А.Мирошниченко. —М.: АСТ, 2005. — 224с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр — творчество — дети»:Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. — М.: АРКТИ, 2002. — 208с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.- метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. — Великий Новгород, 2006. — 126 с.
7. Т.Н.Доронова. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждения. — М.: ТЦ «Сфера», 2009. — 128с.