

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №60 г. Орска»**

Принято на
педагогическом совете №4
От «31 мая »2024 г
С учетом мнения совета родителей
Протокол заседания от «30 мая »2024 г

Утверждаю:
Заведующий МДОАУ №60

Падалко И.Г. _____

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ
САД № 60
КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА" Г.ОРСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД № 60
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
Г.ОРСКА
Дата: 2025.02.11 11:06:58 +0500'

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по освоению курса цветоведение « Озорная кисточка»
срок реализации 9 месяцев с 01.09. 2024 по 31. 05. 2025 г
МДОАУ «Детский сад № 60 г. Орска»**

Разработчик рабочей программы
Воспитатель высшей КК:
Адушева Наталья Ильинична

г. Орск, 2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. <i>Пояснительная записка</i>	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса... ..	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся.....	6
1.2. <i>Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)</i>	7
1.3. <i>Система оценки достижения воспитанников</i>	8

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы.....	10
2.2. Учебно-тематический план... ..	13
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы... ..	38

3. Организационный раздел

3.1 Организационные условия реализации программы.....	43
3.2. Материально-техническое обеспечение программы... ..	44
3.3. Обеспеченность методическими материалами	44

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по рисованию «Цветоведение» по развитию изобразительных способностей детей дошкольного возраста через обучение нетрадиционными техниками с детьми 5-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом,

развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность .

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветоведение» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием

художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

- **принцип гуманизации:** обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.
- **принцип системности и последовательности.** Предусматривает построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; позволяет ребенку овладеть навыками рисования от простого к сложному, от репродуктивного к творческому.
- **принцип индивидуальности.** Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.
- **принцип творчества и успеха.** Достижение успеха в продуктивных видах деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».
- **принцип гибкой системы комплексного обучения** :при определенных условиях в течении всего времени обучения ребенок осваивает несколько областей искусства: изобразительного, музыкального, художественное слово.
- **принцип сознательности** предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений
- **принцип дифференциации.** Согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности воспитанников (их интересы, творческие способности, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии, с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве.

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную

литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Это возраст наиболее активного рисования.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Индивидуальные особенности учащихся

Дети, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Цветоведение» обладают:

1. **Уровень овладения техническими навыками:** высокий уровень - 25%, средний уровень – 55%, низкий уровень - 20%;
2. **Уровень овладения детьми создания художественного образа.** высокий уровень - 20%, средний уровень – 46%, низкий уровень – 34%;
3. **Уровень овладения детьми композиционными навыками.** . высокий уровень - 20%, средний уровень – 35%, низкий уровень – 45%;
4. **Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.** . высокий уровень - 15%, средний уровень – 48%, низкий уровень – 37%;
5. У 17% детей стереотипность выполнения рисунков.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)

К концу 1 года обучения (возраст 4-5 лет) обучающиеся имеют возможность

знать: нетрадиционные техники рисования

уметь: Различать способы нетрадиционного рисования; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.) самостоятельно передавать сюжетную композицию;

К концу 2 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся должны знать: Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка; цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

Уметь: изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычковое полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому; ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

К концу 3 года обучения (возраст 6-7 лет) воспитанники должны знать: Виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); теплые и холодные оттенки спектра; особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий, различать виды изобразительного искусства;

Уметь: владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); смешивать краски для получения новых оттенков; передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; сочетать различные виды изобразительной

деятельности и изоматериалы; рисовать самостоятельно; создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

Способы проверки результативности программы:

- диагностика (входная и итоговая)
- изучение работ

1.3. Система оценки достижения воспитанников

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения материала по образовательной программе дополнительного образования «Цветоведение».

Цель проведения диагностики:

- выявить уровень овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявить умение создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

1. Уровень овладения детьми техническими навыками.

Низкий – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.

Средний – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

2. Уровень овладения детьми создания художественного образа.

Низкий – образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.

Средний – образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

3. Уровень овладения детьми композиционными навыками.

Низкий – изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.

Средний - изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.

Высокий - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

4. Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.

Низкий – живописное решение отсутствует (встречается редко);

Средний– цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов.

Высокий – живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

5. Оригинальность рисунка.

Низкий – типичное содержание и стереотипное исполнение.

Средний - отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся:

Формы	порядок	Периодичность
Открытые занятия	По приглашению руководителя кружка	1 раз в квартал
Выставки работ учащихся	«Осень бывает разная». «Зимушка-зима». «Цветущая весна». «Наши меньшие друзья». «Маму очень я люблю». «Мой папа самый лучший». «Подарок для мамы, бабушки».	1 раз в квартал В течение года.
Участие в городских и общероссийских конкурсах.	С согласия родителей.	В течение года.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

О чём думает ребёнок, когда рисует?

Творческое развитие личности непосредственно связано с индивидуальными особенностями развития мышления, воображения, речи, моторных и ассоциативных систем.

Переход от среднего дошкольного возраста к старшему характеризуется целым рядом особенностей: ребёнок наиболее синтезивен к творчеству как возможности самоутверждения, самовыражения своего «я»; опыт продуктивной деятельности позволяет ему действовать всё более активно, самостоятельно, инициативно; имея собственную личностную позицию, ребёнок способен реализовать свои замыслы, находя для этого адекватные средства; создаваемый им художественный образ, выполненный в разных материалах, отличается индивидуальностью, выразительностью, эмоциональностью.

Базой для этого явилась непосредственная связь с восприятием и отображением действительности как важнейшим условием развития образного видения мира, художественным мышлением, которое невозможно без развития воображения и фантазии. По сравнению с младшим или средним возрастом, у старших дошкольников происходят качественные изменения интересов.

Предметная направленность интереса проявляется в увлечённости ребёнка определённым видом изобразительной деятельности, тематикой, художественным материалом.

Действенность выражается в степени активности в процессе деятельности, когда на фоне эмоционально-положительного отношения к различным видам, проявляется инициатива, активность, самостоятельность.

Под широтой интереса понимается разнообразие интересующих ребёнка видов изобразительной деятельности, содержания, материалов.

Развитие творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Таким образом, занятия нетрадиционным рисованием:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объемности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Форма обучения: групповая .

Режим занятий:

1-год обучения (4-5 лет) – 2 раз в неделю;

2-год обучения (5-7 лет) – 2 раз в неделю;

Режим и структура занятий планируется с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут
- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут,

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Подготовительная часть. Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально. Проводится игра в соответствии с темой деятельности, используются атрибуты, музыкальное сопровождение. Вводная беседа – обыгрывающий сюрпризный момент. Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему деятельности, рассказывает о предстоящей работе.

Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

Основная часть. Рассматривание предмета. Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения. Объяснение педагогом поэтапного хода работы. Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики. Поэтапный показ и объяснение выполнения работы. Проведение техники безопасности. Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила рисования. Детям, которые первыми выполнили работу, педагог предлагает проявить фантазию, воображение, творчество (дополнить рисунок чем-либо).

Заключительная часть. Обыгрывание детских работ. Выставка детских работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность, всесторонне развивает, учит детей способам изображения предметов, закрепляет технические навыки нетрадиционного рисования, учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Для успешного освоения программы необходимы следующие условия:

- наличие квалифицированного педагога, ознакомленных с программой и принявших ее основные положения,
- изостудия,
- обширный методический фонд (таблицы, схемы, методические разработки и рекомендации по дисциплине),
- видеоаппаратура и аудиоаппаратура (магнитофон, CD-проигрыватели и т.д.),
- инструменты и материалы:
бумага для черчения формата А4 и А3; гуашевые, акварельные, акриловые краски; пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь; цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые; салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки; соль, мука, клей ПВА; штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты; поролоновые губки, пенопластовые трафареты, акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

2.2. Учебно-тематический план

Перспективный план обучения

Содержательный раздел для детей от 4 до 5 лет

	<i>Название занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>
Сентябрь 1	«Путешествие в золотистый лес» (Рисование поролоном по трафарету)	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью.	Трафареты, поролоновые губки, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки.

	2	«Осенние разноцветные листья» (Печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.	Аудиозапись, листья разных пород деревьев, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой; салфетка, корзинка для сбора листьев.
Сентябрь	3	«Осеннее превращение леса» (Различные техники)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, две кисти: толстая и тонкая, поролон, листья деревьев, стаканчики с водой, салфетки.
	4	«Дерево колдуньи» (Кляксография)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки, салфетки, ноутбук.
Октябрь	1	«Морские рыбки» (Рисование + аппликация)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Восковые мелки, акварель, плотные листы бумаги, цветная бумага, салфетки, стаканчики с водой.
	2	«Как прекрасен этот мир» (Рисование + аппликация)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	Иллюстрации с объектами природы, бумага формата А-3, фломастеры, восковые мелки, гуашь, кисти жесткие и мягкие, цветная бумага, салфетки, стаканчики с водой.

		Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	
Октябрь	3 «Подарок для бабушки» (Различные техники)	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. Развитие эстетического восприятия и воображения, творческой активности, умения дополнять создаваемый образ интересными деталями; Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования.	Плотные листы бумаги, гуашь, цветная бумага, ватные палочки, простой карандаш, разноцветные веревочки, стаканчик с водой, салфетки.
	4 «Невиданный зверь» (Жесткая кисть, мягкая кисть)	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Формировать чувство композиции. Учить объединять разные техники в одной работе.	Альбомные листы, кисти с жесткой и мягкой щетиной, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
Октябрь	5 «Снегири на ветке» (Метод тычка)	Продолжать учить работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Альбомные листы светло – синего цвета, гуашь, кисточки щетинистые, беличьи, простой карандаш, стаканчики с водой, палитра, салфетки.
	6 «Сказочная птица» (Экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Белые листы бумаги, цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фломастеры.
Октябрь	7 «Бабочки» (Рисование + аппликация)	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. Продолжать учить	Вырезанные бабочки, акварель, кисти, гуашь, неотточенные карандаши, цветочки из картона, стаканчики с водой, салфетки.

		детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	
	8 «Народные сказки» (Пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства.	Листы бумаги, гуашь, кисти, карандаши, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации к сказкам.
Ноябрь	1 «Космический коллаж» (Рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги, способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать интерес к новым техникам рисования.	Листы черной, темно – синей или темно – фиолетовой бумаги альбомного формата, бумажные или пластиковые стаканчики, средство для мытья посуды, трубочки, маленькие листы белой бумаги в ¼ альб.листа, цветная бумага разных цветов, ножницы, гуашь, кисти, клей.
	2 «Мой маленький друг» (Техника тычка)	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса; способствовать развитию усидчивости.	Альбомные листы с силуэтом собаки, кисти с жесткой щетиной, гуашь, стаканчики с водой. Салфетки.
Ноябрь	3 «Поздняя осень» (Техника «влажным по влажному»)	Познакомить детей с новой для них техникой. Упражнять детей в рисовании красками. Учить рисовать гуашью, смешивать краски и получать	Альбомный лист или белый картон, губка, акварель, кисточки разных размеров, стаканчик для воды

		различные оттенки цвета.	
	4 «Аквариум» (Техника процарапывания)	Учить воплощать задуманный замысел. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
Ноябрь	5 «Яркие лучи» (Кляксография)	Закреплять умение использовать технику нетрадиционного рисования «кляксография». Развитие воображения. Учить самостоятельно выбирать тему, сюжет рисунка, договариваясь друг с другом.	Альбомные листы, гуашь, трубочки, стаканчики с водой, салфетки.
	6 Рисование пальчиками и ладошками «Жар-птица»	Продолжать знакомить детей с данной техникой, развивать чувство удовлетворения от создания рисунков, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Листы альбомные, мисочки с гуашевой краской, образец, картинки с изображением жар – птицы, стаканчики с водой, салфетки.
Ноябрь	7 «Мыльные пузыри» (Штриховка восковыми мелками)	Знакомство детей с ещё одной техникой. Развивать образное представление, воображение. Развивать мелкую моторику.	Восковые мелки, альбомные листы с контурами, образец. Салфетки.
	8 «Зимняя сказка» (Рисование пальцами, печать)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, по трафарету. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками.	Тонированные листы бумаги, мисочки с гуашевой краской, трафареты птиц, стаканчики с водой, салфетки.
Декабрь	1 «Первый снег» (Монотипия, рисование пальчиками)	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками. Совершенствовать навыки. Развивать образное представление, воображение.	Альбомные листы, мисочки с гуашевой краской, кисти различных размеров, стаканчики с водой, салфетки.
	2 «Снежинки» (Пуантилизм)	Упражнять детей в рисовании ватными палочками, развитие воображения. Продолжать знакомить детей с различными техниками рисования.	Гуашь, тонированные листы бумаги, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.

Декабрь	3	«Веселый лужок» (Различные техники)	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности.	Акварель, гуашь, печатки, ватные палочки, трубочки, стаканчики с водой, салфетки
	4	«Зимний лес» (Набрызг)	Учить изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Репродукции с зимним пейзажем, альбомный лист, зубная щетка, гуашь.
Декабрь	5	«Морское животное» (Рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Мисочки с гуашевой краской, альбомные листы, стаканчики с водой, салфетки
	6	«Котёнок» (Тычок жёсткой полусухой кистью).	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Жесткие кисти, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, салфетки.
Декабрь	7	«Зимняя картина» (Техника «Фроттаж» (затирание)	Знакомство детей с техникой затирания. Развивать эстетическое восприятие. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
	8	«Превращение снежинки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и	Альбомный лист, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.

		(Рисование ладошками, пальчиками)	дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Развивать интерес к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.	
Январь	1	«Елочка нарядная» (Рисование пальчиками, оттиск поролоном)	Закрепить умение изображать елочные игрушки. Создать праздничное настроение, развивать воображение, самостоятельность в выборе цветовой гаммы	Альбомный лист, мисочки с краской, штемпельные подушечки из тонкого поролона, стаканчики с водой. Салфетки.
	2	«Дед Мороз» (Гуашь + соль)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, вода, салфетки, соль.
Январь	3	«Зимний пейзаж» (Печать по трафарету).	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить печатать с помощью трафарета. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, формировать умение передавать цветовую гамму, развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Альбомный лист, трафарет – пейзаж, губка, гуашь, тонированные листы бумаги голубого цвета, стаканчики с водой, салфетки.
	4	«Мой любимый свитер» (Оттиск печатками, рисование ластиками)	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Альбомные листы с силуэтами свитера, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
Январь	5	«Необычная посуда» (Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету)	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Альбомные листы, трафареты различной посуды, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	6	«Обои в моей комнате» (Оттиск печатками + поролон)	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Штемпельные подушечки из тонкого поролона, плотная бумага, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, мисочки, салфетки.
Февраль	1	«Зимние напевы» (Набрызги)	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами. Продолжать	Альбомные листы, иллюстрации с зимними забавами, зубные щетки, трубочки, краска синего и черного цветов.

		развивать фантазию и воображение. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	
	2 «Дымковская игрушка» (конь) (Оттиск печатками)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. Развивать мелкую моторику рук.	Фигурки дымковских игрушек, силуэт дымковской игрушки на картонной тарелочке, печатки, гуашь, кисточки.
Февраль	3 «Музыкальный рисунок» (Различные техники)	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетки.
	4 «Необычные машины» (Оттиск пробкой и печатками)	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление, соответствующие цветовые сочетания.	Альбомный лист, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ», акварель, гуашь, кисточки, стаканчик с водой, салфетки.
Февраль	5 «Волшебный лес» (Рисование + аппликация)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление.	Листы бумаги белого цвета, силуэты «окошка» (голубого, фиолетового или черного цвета) и елок, клей, салфетки, ватные палочки, гуашь белого цвета.
	6 «Морозный узор» (Восковые мелки + акварель)	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Рисунки с изображением разных частей зимних суток (утро, полдень, вечер, ночь), заготовленные образцы узоров «на окне», выполненные восковыми мелками.
	7 «Узоры на стекле» (Эффект кристаллов, рисование солью).	Учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью. Учить придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Презентация, цветная бумага голубого цвета, кисти для клея, клей ПВА, салфетки, цветные карандаши, соль.

	8	«Снежинка – балеринка» (Тампонирование по трафарету, набрызг).	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. Формировать представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Трафареты, альбомный листы, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта» (Печать по трафарету)	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Трафареты цветов, воздушные фломастеры, гуашь, кисти, листы, сложенные как открытка.
	2	«Семеновские матрешки» (Оттиск печатками)	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Иллюстрации с изображениями хохломских изделий, Семеновской матрешки, затонированные силуэты матрешек, гуашь, кисти, ватные палочки, «палочки – тычки», стакачики с водой.
Март	3	«Лебеди» (Различные техники)	Учить рисовать лебедя, используя знакомые элементы: круг, овал, линию. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками через овладение более сложными приемами работы, развивать умение сочетать в одной композиции несколько различных техник.	Простые и цветные карандаши, мисочки с гуашью, ватные палочки, коктейльные трубочки, альбомный лист, салфетки.
	4	«Животные жарких стран» (Рисование простым карандашом)	Познакомить детей с изображениями животных жарких стран, способами их рисования простым карандашом. Учить аккуратной работе с клеем, усидчивости, стремлению передавать в работе правильное сочетание цветов.	Изображения животных жарких стран, альбомный лист, простые карандаши, салфетки.
Март	5	«Моя семья» (Рисование + аппликация)	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Продолжать учить работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Альбомный лист, цветная бумага, гуашь, стаканчик с водой, салфетка.
	6	«Весенний пейзаж»	Учить воплощать задуманный	Плотная бумага лист с готовым

		(Техника процарапывания)	замысел. Развивать воображение, развивать чувство композиции и фантазию, развивать мелкую моторику рук.	фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
Март	7	«Ранняя весна» (Монотипия пейзажная)	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Формировать умение передавать цветовую гамму.	Альбомный лист, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	8	«Домашние птицы» (Трафареты, простые карандаши)	Упражнять детей в рисовании простым и цветными карандашами. Развивать умение сочетать в рисунке разные цвета. Развивать мелкую моторику рук.	Альбомный лист, простые и цветные карандаши, трафареты.
Апрель	1	«Красивые бабочки» (Рисование пальчиками)	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	2	«Рыбки в аквариуме» (Рисование губкой по трафарету)	Учить детей рисовать акварелью, используя при этом трафарет и губку. Учить воплощать задуманный замысел. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов, подводить их к осознанию выразительного образа.	Акварель, трафарет, губка, альбомный лист, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, трубочки.
Апрель	3	«Смешные рожицы» (Рисование пальчиками)	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать воображение. Обобщить представления о космосе, о планетах. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	Альбомный лист, пальчиковые краски, стаканчик с водой, салфетка.
	4	«Ворона» (Акварель + манка)	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Создать условия для экспериментирования с разными худ. материалами и инструментами. Развивать	Плотный картон, клей ПВА., щетинная кисточка для клея, манная крупа, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, салфетка, контур.

			воображение, чувство ритма и композиции.	
Апрель	5	«Веселые человечки» (Рисование веревочками)	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении. Развивать творческую фантазию.	Альбомный лист, трафареты, кусочки разноцветных веревочек, разные кисточки, клей, гуашь.
	6	«Посуда» (Узор на тарелочке – городецкая роспись) (Тычок полусухой жесткой кистью)	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Альбомный лист, гуашь, жесткие кисти разных размеров, стаканчик с водой, салфетка.
Апрель	7	«Растения в нашей группе» (Оттиск поролоном)	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу. Поощрять детское творчество, инициативу.	Альбомный лист, кисть, салфетка, гуашь, кусочки поролона, салфетка.
	8	«Цветы» (Техника «влажным по влажному»)	Познакомить детей с новой для них техникой. Упражнять детей в рисовании красками. Учить создавать художественные образы на основе природных форм. Познакомить с разными приемами рисования. Развивать воображение.	Альбомный лист или белый картон, губка, акварель, кисточки разных размеров, стаканчик для воды
Май	1	«Аквариум» (Техника процарапывания)	Познакомить детей с техникой процарапывания. Упражнять детей в рисовании восковыми мелками. Воспитывать эстетическо - нравственное отношение через отражение в своем творчестве.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка.
	2	«Зачем человеку зонт» (Работа с трафаретом.)	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию. Воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность, развивать технические умения – вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом. Отработка плавного, непрерывного движения рук.	Альбомный лист, трафареты гуашь, стаканчик с водой, салфетка.

Май	3	«Праздничный салют над городом» (Восковые мелки, акварель)	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	Акварель, разные кисти (мягкая и жесткая), восковые мелки, альбомный лист-А4, баночки для воды, тряпочки.
	4	«Красивый пейзаж» (Рисование песком)	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы. Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Развивать чувство цвета.	Световой стол для рисования песком, кварцевый песок, видео «мастер – класс».
Май	5	«Одуванчики в траве» (Тычок жесткой полусухой кистью + манка)	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения. Закрепить представления о цветовом многообразии.	Манная крупа, жесткая кисть, альбомный лист, гуашь, стаканчик с водой, салфетка.
	6	«Сафари парк» (Восковые мелки, акварель, трафарет).	Стимулировать творчество к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. Формировать любознательность, наблюдательность, желание свои впечатления в рисунке.	Восковые мелки, акварель, трафареты животных, стаканчик с водой, салфетка.
Май	7	«Яблоневая ветка в цвету» (Печать, кисть)	Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти. Совершенствовать композиционные умения. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.	Лист альбомный, акварель, печатка листочков.
	8	«Бабочка» (Монотипия предметная)	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	Гуашь, вода, альбомные листы, салфетки.

Содержательный раздел для детей от 5 до 7 лет

Сентябрь	1	«Королева Гуашь в гостях у ребят»	Учить передавать форму и характерные особенности	Трафареты, картинки с разными овощами, гуашь,
-----------------	---	-----------------------------------	--	---

		овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.	поролонные губки, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки.
	2 «Три царевны Гуашевого царства»	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.	Аудиозапись, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой; салфетка, корзинка для сбора листьев.
Сентябрь	3 «Черешня» (Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи)	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить рисовать ягоды методом тычка.	Листы белой бумаги, простые карандаши, гуашь, акварель, две кисти: толстая и тонкая, стаканчики с водой, салфетки.
	4 «Заколдованный лес» (Кляксография)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки, салфетки, ноутбук.
Октябрь	1 «Осенние листья» (Симметрия. Рисование с натуры)	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Восковые мелки, акварель, плотные листы бумаги, цветная бумага, салфетки, стаканчики с водой.
	2 «Летят перелётные птицы» (Коллективная композиция Перспектива.)	Формировать представления детей о законах перспективы. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Иллюстрации с перелетными птицами, бумага формата А-3, фломастеры, восковые мелки, гуашь, кисти жесткие и мягкие, цветная бумага, салфетки, стаканчики с водой.
Октябрь	3 «Необычная посуда» (Светотень. Оттиск пробкой, печатками из ластика)	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник. Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами	Трафареты, плотные листы бумаги, гуашь, цветная бумага, пробки, ластики, простой карандаш, стаканчик с водой, салфетки.

		рисования.	
	4 «Домик с трубой и сказочный дым» (Рисование-фантазирование)	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Формировать представления детей о композиции. Учить создавать фантазийные образы. Учить объединять разные техники в одной работе.	Альбомные листы, кисти с жесткой и мягкой щетиной, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
Октябрь	5 «Деревья смотрят в речку» (Рисование в технике «по мокрому»)	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки). Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Альбомные листы светло – синего цвета, гуашь, кисточки щетинистые, беличьи, простой карандаш, стаканчики с водой, палитра, салфетки.
	6 «Я рисую сказку» (Экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Все, какие есть в наличии.
Октябрь	7 «Зонтик для цыпленка» (Рисование + аппликация)	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Вырезанные трафареты, акварель, кисти, гуашь, неотточенные карандаши, стаканчики с водой, разноцветные салфетки.
	8 «Фольклорные узоры» (Пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. Использовать различные способы рисования деревьев	Листы бумаги, гуашь, кисти, карандаши, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации к сказкам, образцы росписи (городецкая, гжельская, хохломская).

		(пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства.	
Ноябрь	1 «Машины на улицах города» (Коллективная композиция)	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги, способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать интерес к новым техникам рисования.	Листы черной, темно – синей или темно – фиолетовой бумаги альбомного формата, бумажные или пластиковые стаканчики, средство для мытья посуды, трубочки, маленькие листы белой бумаги в ¼ альб.листа, цветная бумага разных цветов, ножницы, гуашь, кисти, клей.
	2 «Профессии, которые мне нравятся» (Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.)	Развивать навыки изображения при помощи линий. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий. Способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса; способствовать развитию усидчивости.	Альбомные листы, наглядные картинки людей различных профессий, кисти с жесткой щетиной, гуашь, стаканчики с водой. Салфетки.
Ноябрь	3 «Разговорчивый родник» (Пейзаж. Рисование пастелью)	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).	Альбомный лист или белый картон, губка, акварель, кисточки разных размеров, стаканчик для воды
	4 «Выставка котят» (Тычок жёсткой полусухой кистью)	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Плотная бумага, жесткие кисти, иллюстрации с кошками, гуашь кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
Ноябрь	5 «Колючие ежата» (Штриховка восковыми мелками)	Знакомство детей с ещё одной техникой. Развивать образное представление, воображение. Развивать мелкую моторику.	Альбомные листы, картинки с ежиками, простые карандаши, восковые мелки, салфетки.
	6 «Маленькие ангелочки» (Рисование пальчиками и ладошками)	Продолжать знакомить детей с данной техникой, развивать чувство удовлетворения от создания рисунков, закреплять умение изображать форму частей, их относительную	Листы альбомные, мисочки с гуашевой краской, образец, картинки с изображением ангелочков, стаканчики с водой, салфетки.

		величину, расположение, цвет.		
Ноябрь	7	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» (Рисование-экспериментирование)	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона. Развитие воображения. Учить самостоятельно выбирать тему, сюжет рисунка, договариваясь друг с другом.	Гуашь, альбомные листы с контурами, образец, стаканчики с водой, салфетки.
	8	«Снегири на зимних веточках» (Рисование пальцами, печать)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, по трафарету. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками.	Тонированные листы бумаги, мисочки с гуашевой краской, трафареты птиц, стаканчики с водой, салфетки.
Декабрь	1	«Весело качусь я под гору в сугроб» (Рисование, аппликация)	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации. Совершенствовать навыки. Развивать образное представление, воображение.	Альбомные листы, мисочки с гуашевой краской, кисти различных размеров, цветная бумага, стаканчики с водой, салфетки.
	2	«Зимний венок» (Рисование с натуры)	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Продолжать знакомить детей с различными техниками рисования.	Гуашь, тонированные листы бумаги, натуральные еловые веточки, кисти, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.
Декабрь	3	«Веселый лужок» (Различные техники)	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности.	Акварель, гуашь, печатки, ватные палочки, трубочки, стаканчики с водой, салфетки

	4	«Зимний лес» (Набрызг)	Учить изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Репродукции с зимним пейзажем, альбомный лист, зубная щетка, гуашь.
Декабрь	5	«Морское царство» (Рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Мисочки с гуашевой краской, альбомные листы, стаканчики с водой, салфетки
	6	«Домашний питомец» (Тычок жёсткой полусухой кистью).	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Жесткие кисти, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, салфетки, наглядные картинки с изображениями домашних питомцев.
Декабрь	7	«Зимняя картина» (Техника «Фроттаж» (затирание))	Знакомство детей с техникой затирания. Развивать эстетическое восприятие. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
	8	«Превращение снежинки» (Рисование ладошками, пальчиками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Развивать интерес к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Альбомный лист, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.

Январь	1	«Совы» (Тычок жёсткой полусухой кистью)	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Альбомный лист, мисочки с краской, жесткие кисти, наглядные картинки с изображением сов, образец, стаканчики с водой. Салфетки.
	2	«Верблюды в пустыне» («Расчёсывание» краски)	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.	Альбомный лист, гуашь, кисточки, вода, салфетки, стека с зубчиками или пластмассовая вилка, изображения растений, животных пустыни.
Январь	3	«Дремлет лес под сказку сна». (Колорит)	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, формировать умение передавать цветовую гамму, развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Альбомный лист, трафарет – пейзаж, губка, гуашь, тонированные листы бумаги голубого цвета, стаканчики с водой, салфетки.
	4	«Звонкие колокольчики» (Лепка из солёного теста)	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры - выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатаие) декора колпачками фломастеров.	Заранее подготовленное соленое тесто, трафареты колокольчиков, гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки.
Январь	5	«Необычная посуда» (Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету)	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Альбомные листы, трафареты различной посуды, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	6	«Обои в моей комнате» (Оттиск печатками + поролон)	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Штемпельные подушечки из тонкого поролона, плотная бумага, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, мисочки, салфетки.
Февраль	1	«Кораблики в море» (Техника «Знакомая	Создать условия для экспериментирования с	Альбомные листы, иллюстрации с

		форма – новый образ») разными художественными материалами и инструментами. Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.	изображением моря и кораблей, образец, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	2 «Пингвины на льдинах» (Рисование по мятой бумаге)	Познакомить детей с новым способом рисования «по мятой бумаге». Формировать у Детей умение рисовать нетрадиционным способом «по мятой бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке	Лист бумаги, мисочка с гуашью, салфетки, кисть, салфетки светлых тонов, картинки с изображением пингвинов в их среде обитания.
Февраль	3 «Волшебные снежинки» (Краски зимы)	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по концентрическим кругам. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетки.
	4 «Папин портрет» (Рисование с опорой на фотографию)	Учить рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление, соответствующие цветовые сочетания.	Альбомный лист, фото, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ», акварель, гуашь, кисточки, стаканчик с водой, салфетки.
Февраль	5 «Сказочный лес» (Рисование + аппликация)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление.	Цветной картон, коричневая бумага, тюль, белая бумага, белая гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	6 «Морозный узор» (Восковые мелки + акварель)	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Рисунки с изображением разных частей зимних суток (утро, полдень, вечер, ночь), заготовленные образцы узоров «на окне», выполненные восковыми мелками.
Февраль	7 «Узоры на стекле» (Эффект кристаллов,	Учить создавать выразительный образ, используя технику	Презентация, цветная бумага голубого цвета,

	рисование солью)	рисования солью. Учить придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	кисти для клея, клей ПВА, салфетки, цветные карандаши, соль.
	8 «Снежинка – балеринка» (Тампонирование по трафарету, набрызг).	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. Формировать представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Трафареты, альбомный листы, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
Март	1 Открытка для мамы «8 Марта» (Печать по трафарету)	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Трафареты цветов, воздушные фломастеры, гуашь, кисти, листы, сложенные как открытка.
	2 «Мы с мамой улыбаемся» (Парный портрет анфас)	Учить рисовать парный портрет. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Альбомные листы, фото, гуашь, кисти, ватные палочки, «палочки – тычки», стакачики с водой.
Март	3 «Фантастические цветы» (Рисование по замыслу)	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками через овладение более сложными приемами работы, развивать умение сочетать в одной композиции несколько различных техник.	Простые и цветные карандаши, мисочки с гуашью, ватные палочки, коктейльные трубочки, альбомный лист, салфетки.
	4 «Рыбки играют, рыбки сверкают» (Узор на вырезанном силуэте)	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).	Изображения рыбок, вырезанные силуэты, альбомный лист, простые карандаши, краски, кисточки, салфетки.
Март	5 «Весеннее небо» (Рисование в технике «по мокрому», цветовая растяжка, лессировка)	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Альбомный лист, акварельные краски, губка или ватные тампоны, стаканчики с водой, салфетка.
	6 «Весенний пейзаж» (Техника процарапывания)	Учить воплощать задуманный замысел. Развивать воображение, развивать чувство	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой,

		композиции и фантазию, развивать мелкую моторику рук.	черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
Март	7 «Ранняя весна» (Монотипия пейзажная)	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Формировать умение передавать цветовую гамму.	Альбомный лист, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	8 «Домашние птицы» (Трафареты, простые карандаши)	Упражнять детей в рисовании простым и цветными карандашами. Развивать умение сочетать в рисунке разные цвета. Развивать мелкую моторику рук.	Альбомный лист, простые и цветные карандаши, трафареты, картинки с изображением домашних птиц.
Апрель	1 «Грачи прилетели» (Рисование по мокрому)	Продолжать знакомить детей со способом рисования «по мокрому». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Лист бумаги, акварель и гуашь, кисть, губка, салфетка, образец, картинки с изображением грачей.
	2 «Расцвели одуванчики» (Метод тычка)	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов, подводить их к осознанию выразительного образа.	Акварель, трафарет, альбомный лист, жесткая кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, трубочки.
Апрель	3 «Волшебные цветы» (Кляксография с ниточками)	Познакомить детей с новой техникой рисования кляксография с ниточками. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	Шерстяные нитки, трубочки, лист бумаги, акварельные краски или гуашь, кисточки, простой карандаш, емкости с водой.
	4 «Голубь – символ мира» (Рисование ладошками, оттиск поролоном)	Продолжать знакомить с методом рисования ладошками. Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Лист бумаги, мисочка с гуашью, поролоновая губка, салфетки, кисть.
Апрель	5 «У солнышка в гостях» (Рисование по мокрой бумаге)	Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук	Лист бумаги, мисочка с гуашью, салфетки, кисть, вода.
	6 «По замыслу» (Различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном	Все имеющиеся в наличии, стаканчик с водой,

		экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в НТР. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику	салфетка.	
Апрель	7	«Красивые бабочки» (Рисование пальчиками)	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	8	«Звездное небо» (Набрызг, печать порошком по трафарету)	Формировать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Лист бумаги, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, иллюстрации.
Май	1	«Верные друзья» (Тампонирование по трафарету)	Познакомить с печатью по трафарету и дорисовывать детали до определенного образа. Закрепить умение рисовать животных. Развивать воображение и творчество	Бумага, трафареты животных, поролоновые штампы, гуашь, кисть, салфетки.
	2	«Салют в День Победы» (Тычок жесткой полусухой кистью)	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жёсткой сухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета; развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.	Бумага А4, гуашь. Жесткая кисть, вода, стаканы непроливайка, салфетки
Май	3	«Сказочный дом – гриб» (Различные)	Формировать умение у детей самостоятельно придумывать и изображать дом - гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию.	Лист бумаги, пластиковые стаканчики разных размеров, гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, салфетки, вода, кисти
	4	«Красивый пейзаж» (Рисование песком)	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы. Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Развивать чувство цвета.	Световой стол для рисования песком, кварцевый песок, видео «мастер – класс».
Май	5	«Цветы»	Продолжать формировать	Лист бумаги тонированная

	(Натюрморт. Тампонирование по трафарету)	умение у детей печатать по трафарету и дорисовывать детали до Определенного образа. Закрепить умение рисовать цветы. Развивать воображение и творчество.	в пастельном тоне, гуашь.
	6 «Дымковская игрушка» (петушок) (Оттиск печатками)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. Развивать мелкую моторику рук.	Фигурки дымковских игрушек, силуэт дымковской игрушки на картонной тарелочке, печатки, гуашь, кисточки.
Май	7 «Небо при закате солнца» (Монотипия пейзажная)	Познакомить детей с новой техникой монотипия «по сырому». Продолжать формировать у детей отражать особенности Изображаемого предмета, используя различные НТР. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Лист бумаги, гуашь, акварель, кисть, губки, ванночки и баночки с водой, салфетки..
	8 Итоговая выставка рисунков.	Рассматривание с детьми рисунков. Поощрять их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.	

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В основе образовательного процесса лежат **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности дошкольников.

Формы, используемые в работе:

- образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;
- выставки работ

При обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, практический, словесный.

- **наглядный метод** выражается в постоянном сочетании наглядно-слухового и наглядно - зрительного приемов. Объяснение приемов рисования каждый раз должно сопровождаться показом. Насколько ярким, художественным будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение.
- **словесный метод** широко принимается в процессе обучения рисованию как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.
- При использовании **практического метода** особенно важно отрабатывать различные техники, элементы узоров, а затем уже исполнять в целом, осознавая все выполняемые действия. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить свое внимание на образах, и передачи их в своих работах.

Использование только **игровых методов** в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

-**репродуктивный** (воспроизводящий);
 -**иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 -**проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
 -**эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Объяснительно-иллюстративные методы используются на начальном этапе: показ способов работы, рассказ о произведении, объяснение правил пользования материалом, и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в фантазии при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Принципы подбора тем и заданий

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

Нетрадиционные техники рисования	Средства выразительности:	Материалы:	Способ получения изображения:
Тычок жесткой полусухой кистью	фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой	пятно, цвет, фантастический силуэт	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается
Рисование по мокрой бумаге	пятно, цвет	плотная бумага, акварель, кисти, поролон, блюдца с водой	Ребенок смачивает поверхность листа поролоновой губкой, и по мокрой бумаге кистью наносит рисунок акварелью.
Скатывание бумаги	фактура, объем	салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы	ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу
Оттиск поролоном	пятно, фактура, цвет	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск пенопластом	пятно, фактура, цвет	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта	: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт
Оттиск смятой бумагой	пятно, фактура, цвет	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	цвет, линия, пятно, фактура	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель	цвет, линия, пятно, фактура	свеча, плотная бумага, акварель, кисти	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Монотипия предметная	пятно, цвет, симметрия	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	линия, штрих, контраст	полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
: Кляксография с трубочкой	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг	точка, фактура	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев	фактура, цвет	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
Тиснение	фактура, цвет	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев),

		(рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш	целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.
Цветной граттаж	линия, штрих, цвет	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью
Монотипия пейзажная	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым
Штампик из пластилина		Очень просто и доступно сделать штампик из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов!	На губку для мытья посуды равномерно нанесите небольшое количество краски. Приложите штампик к губке с краской, теперь сделайте им отпечаток на бумаге.
Пластилинография	выпуклые, полуобъемные объекты на	Пластилин, плотный картон	создании пластилином лепной картинки

	горизонтально й поверхности.		
--	---------------------------------	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Организационные условия реализации программы

Занятия проводятся в групповой комнате. Где созданы условия для нормального развития учащихся :

- Имеется необходимое оборудование
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятия нетрадиционным рисование используется групповая комната ДОУ. Все оборудование в группе соответствует требованиям Сан Пин.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий имеются – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

3.3. Обеспеченность методическими материалами

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по освоению курса цветоведение «Озорная кисточка»

Пояснительная записка

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Озорная кисточка» является локальным нормативным документом, регламентирующие общие требования к организации учебного процесса МДОАУ «Детский сад №60», разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

1. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 3. Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Озорная кисточка» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны и жизни и здоровья.

Учебно-методическое обеспечение по дополнительной общеразвивающей программе по освоению курса цветоведение «Озорная кисточка»

Литература для организации педагогического процесса

Программа разработана на основе ряда методических пособий:

- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
 К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
 И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
 Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа
 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет
 «Цветные ладошки»
 Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
 И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
 Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
 А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
 Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

Объем образовательной деятельности

Форма обучения: групповая .

Режим занятий:

1 год обучения (4-5 лет) – 2 раз в неделю;

2 год обучения (5-7 лет) – 2 раз в неделю;

72 занятия в год

Режим и структура занятий планируется с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут
- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса игра на музыкальных инструментах «Озорная кисточка » реализуется за пределами освоения образовательной программы дошкольного образования «Детский сад № 60». Сроки освоения программы составляют 9 месяцев в группах детей 6-7 лет, 5-6 лет с 01.09.2024 г.–31.05.2025 г. согласно утвержденного графика и составляет 72 занятия в год.

Расписание занятий

№	Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	1 подг.		9.45-10.15			16.05-16.35
2	6 подг.	16.05-16.35		10.50-11.20		
3	5ст		16.05-16.30		10.50-11.20	

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся:

Формы	порядок	Периодичность
Открытые занятия	По приглашению руководителя кружка	1 раз в квартал
Выставки работ учащихся	«Осень бывает разная». «Зимушка-зима». «Цветущая весна». «Наши меньшие друзья». «Маму очень я люблю». «Мой папа самый лучший». «Подарок для мамы, бабушки».	1 раз в квартал В течение года.
Участие в городских и общероссийских конкурсах.	С согласия родителей.	В течение года.

Периодичность проведения промежуточной аттестации. Периодичность аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в формах, предусмотренных конкретной адаптированной дополнительной общеразвивающей программой в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 мая.

3.4. Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Наш оркестр»

Содержание	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1	1
Начало учебного года	16.09.2024 г.	
Окончание учебного года	15.05.2025 г.	
Праздничные дни	04.11.2024, 29.12.2024-08.01.2025, 01.05.- 04.05.2025, 08.05-11.05.2025	
Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе	36 недель	
1-е полугодие	16 недель	
2-е полугодие	20 недель	
Продолжительность учебной недели /дней/	5 дней	
Продолжительность занятий	25 минут	30 минут
Регламент /количество занятий в неделю	2	2

